

ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

г. Пермь, Сибирская ул.



Правда для правды, а не для красоты!
(Фёдор Достоевский)

ИМЕЕТСЯ ВОЗРАСТНОЕ ОГРАНИЧЕНИЕ: ДАННОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ПРЕДНАЗНАЧЕНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ СТАРШЕ 16 ЛЕТ (16+)

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
Пермской краевой общественной организации Союза писателей России
при поддержке Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края

№ 4 (14)
18 декабря 2014 года

[литературные вести]

■ К 80-ЛЕТИЮ ПЕРМСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

РЕШЕНИЕ о нагрудном знаке и эмблеме Союза писателей России от 3 декабря 2014 г.

ОСНОВАНИЕ

1. Союз писателей России является правопреемником Союза писателей СССР, который был основан в 1934 году в столице СССР г. Москва Первым съездом писателей СССР, созданным в соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года.

2. Согласно уставным требованиям Союза писателей России/ СССР настоящая эмблема добровольного творческого объединения профессиональных литераторов (далее – писателей) должна выразить в главном:

- творческую преемственность и неразрывность развития отечественной литературы;
- единство культуры и исторической судьбы народов, создающих Россию и Российскую цивилизацию.

ПОВОД

В связи с подготовкой к 80-летию Пермской краевой организации Союза писателей России разработать эмблему Союза писателей России, утвердить и изготовить корпоративный знак СПР.

ОПИСАНИЕ

1. Основой эмблемы Общероссийской общественной (профессиональной) организации «Союз писателей России» служит изображение чёрного (рельефного) двуглавого орла. Глянцевое (серебряные) чёрные (чёрный) перья чистых форм густо осыпают грудь, шею. Крылья широко распростираны. Клювы голов отважно раскрыты, языки выпростаны в бесстрашном шипении. Смелый взгляд обращён к востоку и западу по условной прямой горизонтали. Общий вид орла грозен, внушителен и торжественен.

2. В отличие от государственного символа РФ крылья двуглавого орла распростираны вверх энергичней, более прямо, а перья более узки и остры, цвет орла

чёрный, соответственно и символическое значение орла указывает на иное:

- национальную (народную) Память;
- духовную мудрость, смирение, самоотверженность (патриотизм);
- народный характер и справедливость как центральную идею общественного устройства нашего Отечества;
- распростёртость и выгнутость крыльев отображают нацеленность на непрерывный творческий труд.

3. Орёл увенчан двумя малыми и над ними одна большего размера историческими коронами, соединёнными лентой. Лента сизо-синего цвета выражает стремление общества и человека к гармонии с



нравственностью и духовными идеалами. Короны и обращённость орла вправо и влево по условной горизонтали указывают на вечность, незыблемость, неизменность (короны) и безграничность во времени и пространстве (космичность) идеи искусства (добро, красота, любовь) для Русского мира и человечества. Концы ленты обрезаны прямо, всё это визуально и символически подчёркивает отличие эмблемы Союза писателей от государственной символики РФ.

4. Грудь орла защищена заостренным в оконечности красным щитом варяжского (традиционного для России) ге-

ральдического типа. По краю щита идёт серебряный узкий бортик. В червлёном поле – развёрнуты влево от зрителя – серебряный Пегас и над ним серебряная птица – символическое изображение стрижки. Это аллюзия (барельеф работы скульптора Б. В. Эдуардса) на А. С. Пушкина, олицетворяющего мировое значение русской литературы.

Рубиновое поле щита символизирует любовь к Отечеству, указывает «на искание правды» как главный принцип творческого служения Отечеству. Выражает центральную идею человеколюбия, милосердия, отзывчивости русской классической литературы. Серебряный цвет крылатого коня и птицы говорит о желании чистоты помыслов, честности (откровенности) и ответственности творческого труда. Молодость Пегаса и птица так же подчёркивают вечную надежду человека на будущее торжество идеалов добра.

5. От лап орла, понизу, располагается алая лента (с узким серебряным бортиком), на которой нанесено рублено-широким шрифтом серебряного цвета «С. П. Р. ИЛИ СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ». Лента обрезана прямо.

6. В ознаменование 80-летия Пермской писательской организации изготовить нагрудный знак Союза писателей из серебра или мельхиора с необходимыми эмальными в количестве пронумерованных 80 экземпляров.

7. Использовать корпоративный знак СПР в качестве наградного знака для людей, активно участвующих в литературной, общественной деятельности Союза писателей России.

8. Для награждённых корпоративным знаком Союза писателей России разработать и изготовить удостоверения, вручать знак в торжественной обстановке во время проведения общественно значимых мероприятий СПР.

**Председатель
Пермской краевой
общественной организации
Союза писателей России
В. В. Якушев**

■ СЛОВО РОССИИ



Эмма МЕНШИКОВА
Союз писателей России,
г. Липецк

СПЕШАТ В РОССИЮ

Чем ни займусь, а в мыслях – Украина,
Куда ни посмотрю – а всё она.
Смеются дети во дворе наивно,
Я думаю: а там идёт война.

Гремели выпускные по России,
Салюты разрывали небеса.
А там «Не убивайте нас!» просили
Ребята со слезами на глазах.

Там по жилым кварталам били «грады»,
И люди из домов бежали прочь.
«Мы украинцы, но скажу вам правду,
Что все мы стали русскими в ту ночь!» –

Так говорила женщина с младенцем,
Прошедшая с ребёнком через ад.
– В моей стране устроили Освенцим,
И нет теперь для нас пути назад...»

А сколько их, вновь испечённых русских,
Крещёных не водою, а огнём,
Спешат в Россию по просёлкам узким,
По воздуху, по морю – ночью, днём...

Чем ни займусь – а в мыслях Украина.
У нас гроза – а там опять обстрел.
У нас повсюду ломятся витрины,
А там мальчишка хлеба не поел.

У нас любовь, а там сплошные страсти.
А ночь у нас – тиха и высока...
А там к Луганску через город Счастье
Подтягивают танки и войска...

■ БАЗА АПА

УСПЕХ – В РАЗВИТИИ

Законодательное Собрание Пермского края утвердило список лауреатов премии Пермского края в сфере культуры и искусства за 2013 год. В номинации «Литература» лауреатами премии стали:

- **Юрий Асланьян** (за книгу «Дети победителей»);
- **Наталья Белоусова/ Сова** (за книгу «Когда звёзды не жмурятся»);
- **Виталий Богомолов** (за книгу «Как тебя зовут?»);
- **Владимир Соколовский** (за книгу «Уникум Потеряева» – посмертно);
- **Светлана Неведомская**, директор издательства «Пермский писатель» (за вклад в реализацию проекта).

Поздравляем наших лауреатов! Это не только высокая оценка писательского труда, но и явный знак общественной и властной заинтересованности в развитии пермской художественной литературы.

■ ОФИЦИАЛЬНО

БЛАГОДАРНОСТЬ

Художнику Марине Игоревне БУРКОВОЙ и директору издательства «Пермский писатель» Светлане Эрнстовне НЕВЕДОМСКОЙ объявляется благодарность за создание изображения корпоративного знака Пермской краевой организации Союза писателей России.

**Председатель
Пермской краевой
общественной организации
Союза писателей России
В. В. Якушев**



Дорогие соотечественники! Коллеги! Друзья!

От всей души поздравляем вас с Новым, 2015-м, годом и Рождеством Христовым!
Желаем всем-всем общественного благополучия, крепкого здоровья и каждому – личного счастья в кругу родных и любимых, в кругу друзей! Творческих вам сил и стойкости в начинаниях! Неизменной удачи в воплощении самых удивительных и смелых замыслов! Надёжной поддержки со стороны соратников!

*С самыми сердечным пожеланиями,
ваши друзья – пермские писатели*

РЕШЕНИЕ О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ ДОСТОЕВСКОГО I, II, III СТЕПЕНИ

принято на основании Постановления Президиума Пермской краевой организации Российского профессионального союза работников культуры № 05 от 29.10.2014 г. и ходатайств Правления Пермской краевой общественной (профессиональной) организации Союза писателей России от 06.10.2014 г. (по награждению Н. А. Полотнянко – на основании Постановления Президиума Пермской краевой организации Российского профессионального союза работников культуры № 04 от 14.08.2014 г. и ходатайства Правления Пермской краевой общественной (профессиональной) организации Союза писателей России от 06.08.2014 г.).



I степени **Васильеву Ларису Николаевну** – писателя, члена Союза писателей России, г. Москва.

За создание выдающихся произведений литературного искусства, снискавших общенародную любовь и признание и отмеченных рядом российских и международных литературных премий, а также за большой личный вклад в развитие культуры и литературного искусства в Пермском крае наградить орденом Достоевского



I степени **Ковалёва Станислава Романовича** – Заслуженного художника РФ, члена Союза художников России, г. Пермь.

За создание значительных идейно-образных произведений о Древней Руси, снискавших признание международного культурного сообщества, а также за большой личный вклад в развитие искусства книжной иллюстрации в СССР/Российской Федерации наградить орденом Достоевского I степени



I степени **Полотнянко Николая Алексеевича** – писателя, главного редактора журнала «Литературный Ульяновск», члена Союза писателей России, г. Ульяновск.

За заслуги в деле выполнения Пермской краевой организацией Союза писателей России государственного задания в течение 2010–2014 годов, а также за создание значительных литературных произведений, снискавших общероссийское признание и за большой вклад в организацию литературного процесса в России наградить орденом Достоевского I степени



I степени **Постникова Леонида Дмитриевича** – Заслуженного работника культуры РФ, Почётного гражданина Пермского края, Почётного гражданина города Чусового, лауреата Строгановской премии, г. Чусовой.

За большие заслуги в деле сохранения наследия и традиций русской народной культуры, а также за большой личный вклад в дело по увековечиванию памяти замечательных писателей России, в том числе пермских писателей, наградить орденом Достоевского I степени



I степени **Наумову (Саввиных) Марину Олеговну** – писателя, члена Союза российских писателей, г. Красноярск.

За создание значительных произведений литературного искусства, вызвавших общероссийский читательский интерес и признание, а также за большой личный вклад в организацию литературного процесса и поддержание единства общероссийского литературного пространства наградить орденом Достоевского I степени



I степени **Становкину Ирину Вениаминовну** – Почётного кавалера капитула ордена Достоевского, г. Пермь.

За особо плодотворную многолетнюю работу по поднятию престижа профессии писателя, а также за большие заслуги в деле социальной защиты деятелей культуры Пермского края наградить орденом Достоевского I степени



I степени **Титова Анатолия (Арсена) Борисовича** – писателя, председателя Екатеринбургского отделения Союза российских писателей, г. Екатеринбург.

За создание выдающихся произведений литературного искусства, снискавших общенародную любовь и признание, отмеченных рядом российских и региональных литературных премий и наград, а также за большой личный вклад в развитие литературного искусства Российской Федерации наградить орденом Достоевского



II степени **Бакина Виктора Семёновича** – писателя, члена Союза писателей России, г. Киров.

За создание высокохудожественных произведений литературного искусства, снискавших читательскую любовь и признание, удостоенных ряда всероссийских и региональных литературных премий, а также за плодотворную общественную деятельность в деле поддержания межрегиональных литературных связей в Российской Федерации наградить орденом Достоевского



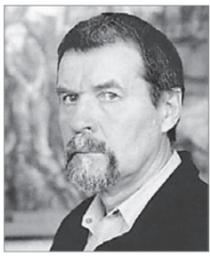
II степени **Бойко Нину Павловну** – писателя, члена Союза писателей России, г. Губаха.

За создание высокохудожественных произведений литературного искусства, вызвавших общероссийский читательский интерес и признание, удостоенных ряда всероссийских и региональных литературных премий, а также за большие заслуги в деле духовно-нравственного и патриотического воспитания учащейся молодёжи Пермского края наградить орденом Достоевского II степени



II степени **Зеленина Андрея Сергеевича** – детского писателя, члена Союза писателей России, г. Пермь.

За создание ряда высокохудожественных прозаических книг, посвящённых Великой Отечественной войне, а также за большие заслуги в деле патриотического воспитания учащейся молодёжи Пермского края средствами литературного искусства наградить орденом Достоевского II степени



II степени **Первалова Льва Ивановича** – члена Союза художников России, г. Пермь.

За создание значительных произведений живописи, раскрывающих средствами образной метафоры бытийную глубину народной жизни, красоту характеров и духовных устремлений наших современников, а также за многолетнее плодотворное сотрудничество с Пермской писательской организацией наградить орденом Достоевского II степени



II степени **Родина Алексея Васильевича** – Заслуженного работника культуры РФ, г. Пермь.

За большие заслуги в деле организации литературной жизни и развитии литературного искусства в Пермском крае на посту Председателя Комитета по культуре города Перми, а также за многолетнее и плодотворное сотрудничество с ПКОО «Союз писателей России» наградить орденом Достоевского II степени



III степени **Герасимову Елену Леонтьевну** – заведующую Краевым центром детского чтения ПКДБ имени Л. И. Кузьмина, г. Пермь.

За особо плодотворную многолетнюю деятельность в области литературного просвещения детей и юношества, а также за большой вклад в дело продвижения и пропаганды произведений литературного искусства Пермского края наградить орденом Достоевского III степени



III степени **Дубровина Алексея Александровича** – писателя, члена Союза писателей России, Почётного гражданина города Очёр, г. Пермь.

За создание высокохудожественных прозаических произведений и востребованных краеведческих работ, а также за большие заслуги в деле организации и развития литературной жизни Пермского края наградить орденом Достоевского III степени



III степени **Копко Леонида Николаевича** – детского писателя, члена Союза писателей России, г. Пермь.

За создание прозаических произведений для детей, ставших широко известными среди юных читателей и рекомендуемых к чтению специалистами-педагогами, а также за многолетнюю плодотворную работу по воспитанию подрастающего поколения средствами литературного искусства в Пермском крае наградить орденом Достоевского III степени



III степени **Маслянку Владимира Николаевича** – директора ПГКУК «Литературный музей В. П. Астафьева», г. Чусовой.

За большой личный вклад в создание и развитие литературного музея В. П. Астафьева, а также за большие заслуги в организации литературного краеведения и пропаганде творчества пермских писателей наградить орденом Достоевского III степени

НОМЕРА ОРДЕНОВ НАГРАДНОГО СПИСКА

- № 25 – Копко Леонид Николаевич
- № 37 – Родин Алексей Васильевич
- № 50 – Зеленин Андрей Сергеевич
- № 51 – Первалов Лев Иванович
- № 54 – Полотнянко Николай Алексеевич
- № 56 – Наумова (Саввиных) Марина Олеговна
- № 57 – Ковалёв Станислав Романович
- № 58 – Титов Анатолий (Арсен) Борисович
- № 59 – Васильева Лариса Николаевна
- № 60 – Становкина Ирина Вениаминовна
- № 61 – Постников Леонид Дмитриевич
- № 62 – Бойко Нина Павловна
- № 64 – Дубровин Алексей Александрович
- № 65 – Бакин Виктор Семёнович
- № 66 – Герасимова Елена Леонтьевна
- № 67 – Маслянка Владимир Николаевич



■ ДОСТОЯНИЕ



Виталий БОГОМОЛОВ,
Союз писателей России,
г. Пермь

К 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова

ПЛОТЬ ОТ ПЛОТИ НАРОДА

Каждую осень на протяжении уже полутора десятилет в Ординском районе проходят Шарынинские литературные чтения.

Инициатором Чтений является Иван Петрович Гурин. В 2000 году он собрал группу писателей и привёз их в свою родовую деревню Шарынино, чтобы оказать моральную, психологическую, культурную поддержку своим землякам-крестьянам, просветить их настроение, их рухнувшую после предательской политики Ельцина жизнь.

Писатели говорили о наболевшем, о том, что беспокоило и волновало селян, о их проблемах, читали стихи и прозу. Встреча сопровождалась музыкальной программой, а по сути, вылилась в народное гулянье, сама осень располагала к этой передышке: хлеб в закромах, овощи в суеках. Атмосфера оказалась настолько душевная, будто писатели приехали в гости к близкой родне. Кстати заметить, у И. Гурина там родни было – полдеревни.

С тех пор Чтения проходят ежегодно (за исключением одного года).

После того, как в Шарынино со временем прикрыли дом престарелых, не стало школы, исчезла библиотека и перестал функционировать клуб, а жители пропали, аки тает апрельский снег, Чтения переместились в село Медянка.

За эти годы на Чтениях побывали многие писатели края: Анатолий Гребнев, Александр Снитко, Николай Кинёв, Валентина Телегина, Татьяна Соколова, Александр Гребёнкин, Валерий Возженников, Владимир Якушев, Николай Глумов, известный в Пермском крае журналист Иван Ёжиков; а сам Иван Гурин – инициатор Чтений, Фёдор Востриков и Виталий Богомолов (тоже выходец из Ординского района) стали постоянными участниками Чтений.

С большим пониманием к Чтениям все эти годы относится и материально их поддерживает руководитель СПК «Колхоз имени В. Ленина» Сергей Михайлович Накаряков.

Удивительно то, что на Шарынинских чтениях



несколько раз побывал Виктор Иванович Хомутов, директор крестьянского хозяйства «Уралец» из далёкого села Постанови Нытвенского района. А поскольку в то время в Постановах жил и работал талантливый поэт Валерий Возженников, то Хомутов пожелал, чтобы писательский десант приезжал и к ним в село на встречи с тружениками. Человек неординарный, мыслящий по-хозяйски и на перспективу, он понимал, что душа крестьянина не может держаться только за вилы, лом, лопату и руль или штурвал техники, за рубль, что для своего развития и поддержания созидательного состояния душа требует подпитки в форме живого общения с людьми творческими.

И в Постановах прошло несколько встреч, куда писатели приезжали вместе с музыкальными ансамблями Владимира Опарина, с «Камушкой» композитора А. Трухина.

И, конечно же, по праву и В. Хомутов и С. Накаряков награждены орденом Достоевского III степени (за пропаганду художественного творчества, за поддержку литературного процесса края). Они, как и глава Ординского района Григорий Банников, оказывающий самую заинтересованную поддержку Чтениям, понимают, что писатели не смогут выжить без народа. Как и то, что народ не выживет без писателей, потому что именно через их произведения народ способен осознать своё духовно-нравственное состояние, увидеть себя со стороны через призму художественного творчества: где, в какой точке нравственных координат и в каком состоянии он (народ) находится и пребывает и куда ему надлежит продвигаться.

Четырнадцатые Чтения осенью этого года прошли в райцентре, в районной библиотеке села Орда. Они хорошо были организованы, библиотекари создали очень торжественную и душевную обстановку для встречи, в которой участвовали известные в Пермском крае и за его пределами писатели: Владимир Якушев, Иван Гурин, Фёдор Востриков, Николай Башмаков, приехавший аж из Кудды, литературовед Михаил Давидов, и Виталий Богомолов.

Несмотря на свой отпуск, глава района Григорий Банников не по административной обязанности, а по

зову души присутствовал на нашей встрече, сказал самые тёплые слова в адрес писателей, высоко оценил общественную значимость Чтений. Владимир Якушев от имени Союза писателей вручил главе района Почётную грамоту за многолетнее сотрудничество в деле проведения литературных Чтений в Ординском районе.

На сей раз Чтения были привязаны к 200-летию юбилею гения русской поэзии Михаила Лермонтова, писатели привезли и презентовали книгу «Трагическое противостояние», в которую вошли повести о Лермонтове Ивана Гурина и Михаила Давидова. Для ординцев оказалось неожиданностью, что врач-учёный-писатель Михаил Давидов родился и вырос в Орде, его отца, который работал в Ординской школе учителем, многие помнят до сих пор.

Зал библиотеки был полон, пришли ученики школы. Писатели говорили о Лермонтове, читали его стихи, свои произведения, но стержнем вечера можно, на мой взгляд, назвать стихотворение Лермонтова «Родина», уж слишком злободневен сегодня разговор о Родине, когда всё международное зло направило своё ядовитое жало на Россию. И горячая и высокая любовь Лермонтова к Родине и верность ей – всем нам своевременный и подкрепляющий нас урок.

Среди взрослых слушателей были и ветераны Чтений, вызывающие особое уважение за верность и постоянство, и в первую очередь хочется назвать чету учителей Елькиных из Медянки – Ивана Егоровича и Лидию Николаевну, Лидию Петровну Моисееву (родом из Шарынина), Валентина Константиновича Коновалова, директора музея Алексея Алексеевича Алексева, Алевтину Яковлевну Новокрещенных, Галину Евгеньевну Вичугову. Писатели очень сожалеют, что по состоянию здоровья не было их давнего друга Михаила Егоровича Делидова – биографа и исследователя творчества замечательного поэта-фронтовика (родом тоже из Ординского района) Константина Мамонтова.

Ну, а коллективу работников библиотеки, возглавляемому Натальей Ивановой Батраковой, особая сердечная благодарность за приём и хлопоты, за преданность делу, за неиссякаемый энтузиазм! Низкий вам поклон от всех писателей!

■ ЛИТПРОЦЕСС

ВЫРАСТАЕМ С КНИГАМИ.

Писатели за «круглым столом» в Кудымкаре

В ноябре уходящего года в Кудымкаре «высадился» десант пермских профессионалов слова.

Десант ждали с нетерпением. Председателя Пермской краевой организации Союза писателей России Владимира Викторовича Якушева, детского писателя Андрея Сергеевича Зеленина, прозаика-краеведа Алексея Александровича Дубровина и поэта Николая Николаевича Глумова встречали глава Коми-Пермяцкого округа Виктор Васильевич Рычков, председатель окружного литературного объединения Елена Ивановна Коньшина, а также коми-пермяцкие авторы и сотрудники Коми-Пермяцкого этнографического культурного центра. Именно в тёплых стенах этнокультурного центра состоялся литературный семинар, способствовавший ещё большему сближению пермских и коми-пермяцких литераторов.

В 2013 году в Кудымкаре было создано Коми-Пермяцкое окружное литературное объединение, вобравшее в себя самых разных по возрасту, профессии и направлению творческой деятельности авторов.

«Чтоб не пропасть поодиночке». На

первом совещании-семинаре литобъединения от пермяков присутствовал В. В. Якушев – он и задал направление деятельности организации, договорившись, что через год появится в Кудымкаре снова и не один.

Так и вышло.

Причём, за год было сделано немало. Чего только стоит подборка коми-пермяцких авторов в пермской краевой литературно-публицистической газете «Пермский писатель» № 3 (13) за 2014 год! Стихотворения Л. Гуляевой, Е. Коньшиной, В. Мелехиной, прозаические произведения В. Кольчурина, Л. Христовой и сказка В. Мелехиной – теперь с ними знакомы читатели практически всего Пермского края...



Пермские писатели с главой Коми-округа В. В. Рычковым (второй слева).

Идёт работа литературного семинара

Старт работе нынешнего семинара дал В. В. Рычков – человек, сам не лишённый литературного дарования. Вела мероприятие Е. И. Коньшина, умело «распределяя» по времени выступления мастеров слова и вопросы аудитории.

Пермяки, рассказав о своём творчестве, поделились некоторыми секретами своей профессии, не один раз сделав упор на то, что невозможно стать профессиональным писателем без постоянной работы над словом, без стремления к совершенствованию через самоанализ и здоровую критику. В. В. Якушев отметил, что также необходимы постоянные встречи начинающих авторов и писателей со стажем – именно так, через обсуждения произведений, личное общение

молодым авторам (не по возрасту, а по занятию литературой) передаётся опыт состоявшихся поэтов и прозаиков.

Вопросов со стороны коми-пермяков из литобъединения, созданного, кстати, только лишь в 2013 году, было много. И как быть, как вести себя, как работать с нечитающими детьми в школе, и как опубликовать своё произведение, хотя бы в краевой газете «Пермский писатель»...

Итогом семинара стало создание планов дальнейшего сотрудничества Пермской краевой организации Союза писателей России и Коми-Пермяцкого окружного литературного объединения.

Анна Снегина, г. Пермь



■ S.PROSS... НА ДЕТСКОЮ КНИГУ

Владимир ГЛАДЫШЕВ,
Союз писателей России,
г. Пермь



СТАЛКЕРЫ В КНИЖНОМ МОРЕ

Из столиц Союзного Государства

...К концу первого дня работы меж-регионального Форума детской книги в моей душе, да и не только моей, думаю, созрело и окрепло чувство исторического оптимизма.

Так любил выражаться в минувшую пору властители дум.

Оказывается, не всё так плохо с чтением книг вообще и детским чтением в особенности! Книги пишутся, издаются и пользуются всё возрастающим спросом... если при этом использовать современные средства их доставки до читателей и активные способы навигации.

В этом убедили собравшихся на Форум наши московские гости: главный научный сотрудник Российской государственной детской библиотеки кандидат педагогических наук В. П. Чудинова (кстати, наша землячка), главный редактор журнала «Современная библиотека» Л. А. Казаченкова, сотрудник лаборатории стратегий формирования читательской грамотности Московского городского педагогического университета Е. А. Асонова.

С пермскими библиотекарями так же плодотворно пообщались генеральный директор Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» М. В. Новикова

ва, координатор культурных проектов издательского дома «КомпасГид» А. В. Невейкина.

Мощный десант из столицы усилили детские писатели из Минска Е. Пастернак, А. Жвалевский и пермские литераторы.

Участников Форума приветствовал председатель Пермской краевой организации Союза писателей России В. В. Якушев, была устроена и автографсессия с авторами.

В течение двух дней в Форуме участвовали около 150 человек из 32 муниципальных территорий Пермского края!

Пополняем золотую полку

– Нам надо быть там, где наш читатель! Нам надо вести более грамотный отбор книг, думая не только о той золотой полке, к которой мы привыкли, но и о новых книгах, – с этим выводом Веры Петровны Чудиновой солидарны многие из участников Форума. – Сегодня результаты соцопросов говорят, что для 30 процентов подростков неважно, в каком виде, бумажном или электронном, на каком носителе придёт к ним интересная, нужная книга. Но половина опрошенных ещё отдаёт предпочтение традиционной книге.

Из разговоров, дискуссий на площадках Форума, в библиотеках Перми можно сделать вывод, что большим вниманием пользуются современные способы навигации в потоках детской литературы. В резолюции Форума (познакомиться с ней можно и на сайте «Кузьминки» – Пермской краевой детской библиотеки) записано также, что необходимо развитие системы рекомендательной литературы, творческое применение информационных технологий и др.

Ещё два важных вывода. Детская библиотека призвана выравнивать условия социального старта юного поколения. И невозможно стать центром притяже-

ния ребят, если не быть полезным для жителей близлежащего микрорайона, квартала, улицы. Нужно вести краеведческую работу.

Собственно, лучшие библиотеки края этим и занимаются. В «Кузьминке» работает музей замечательного писателя Льва Кузьмина, чьё имя носит библиотека. В Губахе библиотечные сотрудники – ещё и экскурсоводы, в здании у них есть даже краеведческая экспозиция. (Такое совпадение: в день открытия форума в пермской библиотеке № 11 имени А. С. Грибоедова прошли уже пятое краеведческие чтения с участием автора этих строк – здесь, в моей библиотеке детства такие встречи так

и называются Гладышевские чтения).

Файна Афанасьевна Полушкина, заведующий Пермской детской библиотекой имени А. Гайдара, сказала мне: «В принципе, мы убедились на Форуме, что находимся на правильном пути. И краеведением мы давно увлечены, и ребят привлекаем всех, но больше всего к нам тянутся дети из небогатых семей. После школы они приходят к нам, потому что чувствуют себя здесь комфортно, общаются, делают уроки, читают...»

Для тех, кто боится «нашествия Интернета» сообщим: учёные заметили, что чем больше в доме книг, тем больше его обитатели сидят в Интернете.



Выступает генеральный директор Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» М. В. Новикова



Автографсессия в рамках Форума: Эдуард Матвеев и Владимир Виниченко



У детского писателя Андрея Зеленина всегда оживлённо: чаще всего брали книгу «Пермь и Пермский край: занимательное краеведение»

■ ОТКЛИК



Галина ЧУДИНОВА,
кандидат филологических наук, пос. Юго-Камский,
Пермский р-н

Навстречу 80-летию Пермской краевой (профессиональной) общественной организации Союза писателей России

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИИ.

Отзыв на альманах «Литературная Пермь»

Прекрасным подарком для любителей пермской литературы стал вышедший летом 2014-го года свежий номер альманаха «Литературная Пермь». Объединённые 14-й и 15-й номера традиционно представили читателям современную художественную и документальную прозу, поэзию, детскую литературу, литературную критику. Приятно взять в руки этот толстый журнал и увлечённо начать его чтение.

Роман Нины Бойко «Дом на продажу» интересен авторской интерпретацией тем Родины, любви, семейных ценностей, сохранения отчего дома. В тексте очень удачны диалоги, пейзажные зарисовки, передача внутреннего состояния главных героев: «Как он мог столько лет жить вдаль от родины, как смел! Тягучий зной Серженска – и родная земля: свежая, сильная. Он смотрел в окно неотрывно, а в глаза ему смотрела Марья – небом смотрела, пшеничным полем, дикими маками на пригорках». К сожалению, отсутствие большой значимой идеи сводит роман на уровень талантливой бытописания.

Повесть Николая Пересторонина «Обитель» великолепна в стилистическом плане; помимо этого, она приводит читателей к мысли о торжестве русской идеи спасения, невозможной без Спасителя, не случайно обитель становится местом преображения героев повести.

Очень хороши короткие рассказы Владимира Киришина, названные автором «Обознатки». Они привлекают органичным единством формы и содержания.

Подборка рассказов Виталия Богомолова «И сердце затрепетало» интересна тем, что в них писатель отошёл от прямых моральных оценок и перешёл к притчевой, балагурной манере подачи материала – с иронией и юмором.

Альманах первым заявился с инициативой общественного движения к достойной встрече 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. И здесь нельзя не отметить высокохудожественный рассказ Андрея Зеленина «Ма-ма», который невозможно читать без душевного волнения. Главный его герой – пожилой солдат Найдёнов воплотил в себе все лучшие качества русского человека: доброту, отзывчивость, мастерство, самопожертвование.

Ярким и острополетным является рассказ Марата Буланова «Выстрелы в глухомани». Безверие, бездуховность, пристрастие к пьянству превращают Кольку Бессонова из неудачника в убийцу, и здесь есть над чем поразмышлять вдумчивому читателю: в современной России подобные трагедии стали типичными.

В альманахе представлена очень сильная поэзия: на страницах его опубликованы стихи не только таких признанных мастеров, как Анатолий Гребнев, Игорь Тюленев, Валентина Телегина, Фёдор Востриков, Александр Кердан, Николай Глумов, Алексей Мальцев, но и малоизвестных авторов, у которых своё эмоциональное и содержательное видение мира. Хочется отметить посвящённое Дню Пушкина замечательное стихотворение Валентины Телегиной «6 июня», финал которого глубоко оптимистичен:

*Нас давит, круша и сминая,
Последних времён колесо.
На падая и восставая,
Мы выдюжим, выдержим всё!
И разве, друзья, не за это
Однажды была вручена
Бессмертная лира поэта
России – на все времена!*

В традиционном разделе «Пермская Бука» запоминается рассказ Владимира Крупина «Баня», «Забавные истории» Андрея Зеленина, стихи Светланы Эст и Владимира Виниченко.

В разделе «Литературная критика» несомненный интерес вызовут такие публикации, как статья Владимира Зубкова «Умом Россию не понять», написанная к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, эссе Ивана Гурина «Земля Ивана Байгулова», очерк Владимира Гладышева «А тогда зачем всё? Пламенеющая калина Шукшина». Как всегда, разнообразна и содержательна документальная проза журнала.

Читатели справедливо отмечают, что альманах выходит на высоком уровне оформления, благодаря помещённому в нём работам членов Союза художников России Владимира Болотова, Юрия Жаркова, Михаила Курбатова, Дмитрия Козлова, Рустама Исмагилова. Альманах приобрёл стилевое единство, его литературное содержание качественно, актуально и злободневно. В этом большая заслуга главного его редактора Владимира Якушева. Органичное привлечение авторов из других городов и областей России способствует поднятию планки художественного мастерства.

Тираж «Литературной Перми» увеличен до трёхсот экземпляров, но и этого количества очень мало для всех библиотек и школ Пермского края, для всех ценителей литературы.

На протяжении последних трёх лет альманах не только перерос границы Пермского края, но стал той силой, которая объединила литературное пространство русского мира. Это подтверждается откликами, которые приходят из Москвы, Кирова, Ульяновска, Екатеринбургa, Нижнего Новгорода. По мнению читателей, «Литературная Пермь» стала одним из лучших журналов в России. Плюс к этому не может не порадовать и высокая оценка профессионального сообщества: в 2013 году альманах признан лучшим печатным изданием в краевом конкурсе «Читаем Пермское».



■ ЗЕМЛЯ



Валентина ТЕЛГИНА
Союз писателей России,
г. Березники

**К 70-летию Победы в Великой
Отечественной войне**

МЫ ПОМНИМ ВАС

В нашей семье было четверо фронтовиков, сражавшихся на полях Великой Отечественной войны. Все они – мои дяди. Степан – брат отца и трое братьев мамы: Павел, Тимофей, Алексей.

Штефанов Павел Гордеевич на фронте служил связистом. Был ранен. Награжден орденом Красной Звезды и несколькими медалями. В госпитале встретил свою будущую жену – медсестру Калису Ивановну. После войны они обосновались на её родине в городе Сыктывкаре, где и прожили вместе всю жизнь.

Штефанов Тимофей Гордеевич защищал Одессу, погиб в уличных боях. Место захоронения долгое время было неизвестно. Немало усилий приложил младший брат Алексей, разыскивая документы, чтобы увековечить его память. На городском одесском кладбище есть Мемориал в честь погибших защитников города, где установили надгробную плиту с надписью: «Ст. лейтенант Штефанов Т. Г. погиб в боях за Одессу».

Штефанов Алексей Гордеевич пошёл воевать в 17 лет, прибавив себе 1 год. Получил ранение. В госпитале познакомился с летчиком, и тот предложил пехотинцу Алёше написать рапорт о переводе в лётную часть. В дальнейшем служил Алексей в лётной части техником. Награжден медалями. После окончания войны жил с семьёй в Ленинграде, там же и похоронен.

Телегин Степан Фёдорович – участник Великой Отечественной войны. Был ранен. На фронте нашёл свою любовь по имени Катя, прожил с ней до конца своей жизни в одном из сёл Киргизии.

К глубочайшему сожалению, сведения о них сохранились весьма скудные. Никого из них уже нет в живых. И оттого в сердце моём двойная горечь.

МЫ ПОМНИМ ВАС

Мы помним вас, герои века!
Мы поимённо знаем вас,
Кто гордым званьем человека
Не поступился ни на час.

Не раз в истории бывало,
Что потрясённая страна
И плакала, и ликовала,
Когда наутро узнавала
Своих героев имена.

О, вы, защитники народа!
В земле, быть может, рядом спят
Солдат двенадцатого года
И сорок первого солдат...

Мы помним тех героев века,
Героев мира и войны,
Чья жизнь – страница или века
В нелёгкой жизни всей страны;

Кто гати стелет на болотах,
Кто спит зимою у костров,
Кто словом поднимает роты,
В бою надёжен и суров;

Кто духом молод и поныне
И от беды не прячет глаз,
Кто Русь как личную святыню
От злого поруганья спас.

БЕЛОЙ НОЧЬЮ НА ЛАДОГЕ

Белой ночью на Ладоге плачут кукушки
Да звенят по кустам комары...
Поутру распахнут свои ставни избушки,
Поутру застучат топоры.

Горизонты прозрачны, ветра шаловливы,
И такая вокруг тишина,
Словно в этих болотах, лесах и разливах
Никогда не гремела война.

У степенной старушки
попросишь напиток,
Её взора робея слегка.
Она вынесет ковшик студёной водицы
Или с погребца молока.

И покуда ты пьёшь, той старушке охота
Рассказать – нестерпимо, до слёз! –
Как погиб её мальчик на этих болотах,
И водицы никто не принёс...

Материнское сердце рвалось, да куда там!
Вражья сила вилась – вороньё.
Был мальчишкой,
остался навеки солдатом...
Тут рассказ оборвётся её.

И уже по-домашнему ласково спросит,
В разговоре учтивость любя,
Кто ты сам, и чего тебя по свету носит,
Есть ли мать и отец у тебя.

Будет ласково слушать, поддакивать чинно.
А под лёгким платком – седина.
А в задумчивом взоре – такая кручина!
И такая вокруг тишина...

И застынет слеза на щеке у старушки,
Как смола на морщинах коры.
...Белой ночью на Ладоге плачут кукушки
Да звенят, всё звенят комары.

ДОРОЖНАЯ ВСТРЕЧА

Спеша к вечерней электричке,
К платформе «Мельничный ручей»,
По старой ладожской привычке
Сошлись трое рыбаков.
Заспорили о тайнах клёва,
О том, где рыбу лучше брать, –
Так разошлись, что с полуслова
Друг друга стали понимать.

Они до басен неохочи,
Да нету и резона врать:
Один – путиловский рабочий,
Другой – учитель, третий – врач.
Их помогала жизнь немало,
Их судьбы были нележки...
И как-то вдруг понятно стало,
Что все они – фронтовики.

Подобрались и построжали,
Былые вспомнив времена,
Друзей погибших имена,
Не занесённые в скрижали.
Фронты – неважно, тот ли, этот.
Был враг один, и бой – один.
Одни и те же песни спеты,
Дожили до одних седин.
О них легенды не сложили,
По ним не проливали слёз
Лишь потому, что им живыми
С войны вернуться довелось.

А мне под разговоры эти
Казалось, честно говоря,
Что встретились через столетья
Былинных три богатыря.
Быть может, где-то за кустами
Они оставили коней:
Им гикни, свистни – и к заставе
Помчат они своих друзей!..

И мне, попутчице случайной,
В болотной этой стороне,
Под небом низким и печальным –
Вдруг так спокойно стало мне!
Не зря судьба меня свела
С солдатами моей Отчизны!
Не зря тропа моя легла
Близ рубежей Дороги жизни!

■ БАЗА АПА



Галина ЧУДИНОВА,
кандидат филологических
наук, пос. Юго-Камский,
Пермский р-н

**К 70-летию Победы в Великой
Отечественной войне**

**ТРАГЕДИЯ ВОЙНЫ
ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

Книга детского писателя Андрея Зеленина «И снова про войну», объединённая темой Великой Отечественной войны, читается на едином дыхании, вызывает множество ассоциаций с нынешней национально-освободительной войной на Донбассе против украинских фашистов. Вышедшая летом 2014 года в серии «Антология пермской литературы», она стала одним из лучших изданий антологии. Как говорится в аннотации, в основу произведений автором взяты воспоминания очевидцев военных лет: свидетельства ветеранов, прошедших через горнило сражений, тружеников тыла и представителей поколений, чьё детство захватило военное лихолетье.

Автору удалось представить читателям панорамный охват событий: гибель детей во время бомбёжек Сталинграда, страшные воспоминания школьников, вывезенных из блокадного Ленинграда, героические судьбы подростков, помогавшим партизанам, человеческие трагедии молодых женщин, оказавшихся в германском рабстве, тяжелейшие будни тех, кто не щадя себя трудился в тылу, и многое другое.

Описания неравных боёв, особенно яростных сражений на передовой, на линии фронта, поражают глубоким знанием реалий войны, оказавшейся в аннотации достоверностью и высочайшей художественностью. Включённые в книгу рассказы и повесть «Мамкин Василёк» основаны на антитезе: непримиримой схватке двух разных идеологий, двух разных миров – мира человечности и мира варварства. В одном из лучших рассказов «Гав-гав» речь идёт о том, как фашист ради собственного развлечения одел на маленького мальчика Лёвчика собачий ошейник, посадил его в конуру, заставил бегать на четвереньках и лаять, но ему не удалось сломить дух ребёнка. В решающий момент Лёвчик-«пёс» бросился кусать конвоира и помог освобождению пленных бойцов.

Огромный интерес вызывают рассказы, где художественно воссозданы взаимоотношения красноармейцев и животных, спасённых ими на передовой. В рассказе «Про войну» танкист Савельев просто накормил оставшуюся без хозяев собаку, и при внезапном наступлении вражеского отряда благодарная псина спасла ему жизнь: «Собака, глухо вор-

ча, подтаскивала к нему автомат». А чуть позже «остальные пули приняла на себя та самая хромая собака, что предупредила танкистов о врагах. Она прыгнула на грудь Савельеву, телом своим закрыв заряжающего в тот момент, когда фашисты подняли оружие». Аналогична ситуация в рассказе «Сержант Рыжий»: спасённый рядовым Кузьменко бельчонок громко зацокал, когда солдаты уснули в окопе, разбудил бойцов, и они отбили атаку противника. Эти рассказы близки к поэтике русских народных сказок, в которых серый волк, конёк-горбунок, щука и другие сказочные существа помогают добрым и благородным героям.

Сквозной является в книге проблема сохранения памяти. В сильнейшем по силе воздействия на читателей рассказе «Кладбище для Пашки» маленькая девочка Прасковья сделала под окнами дома маленькое кладбище, на котором ставила крошечные кресты и памятники своим погибшим под обстрелами игрушкам и соседям вплоть до собственной преждевременной смерти.

Мечты героев рассказов о мирной, счастливой жизни присутствуют во всех произведениях книги. В повести «Мамкин Василёк» главная её героиня Зинка, пережившая все мыслимые и немыслимые испытания, как святыню хранит рисунок с изображением бывшего её знакомого – мальчишки Василька, подорвавшего на минах целый взвод фашистов. Мальчик на рисунке становится для неё воплощением мечты о любимом человеке, а позже – о собственном сыне.

Необходимо не только снова говорить про войну, но бить в набат, доводя до сознания всех людей, что фашизм можно победить только силой, а не увещаниями. События национально-освободительной войны на Донбассе во многом повторили события Великой Отечественной войны, воссозданные в книге А. Зеленина, подвиги юных героев из рассказов «Звёздочка», «Шапка-невидимка», «Шёл мальчишка на войну» и других.

Сформированный в Лисичанске батальон «Юная Самооборона», состоявший из семидесяти двух подростков, сумел за двое суток уничтожить несколько десятков нацистских солдат и их технику. В живых осталось пятьдесят четыре человека.

При бомбёжке Сталинграда девочка Пашка увидела, что «взрыв был очень громким, а огонь, ворвавшийся в подвал, очень жарким и ярким». Так же люто обстреливают из «Градов» и «Точек-У» украинские каратели жителей Донецка и Луганска, городов и сёл Новороссии.

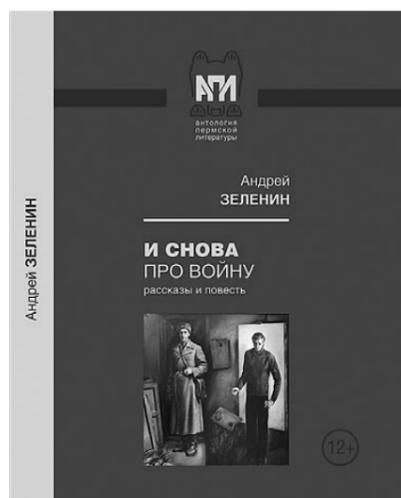
В повести «Мамкин Василёк» «издевались фашисты над людьми до смерти, а потом туда – в яму». Украинские каратели в своей звериной жестокости намного превосходили немецких, о чём свидетельствуют обнаруженные массовые захоронения ополченцев и мирных жителей под Донецком.

История повторяется на новом витке времени. Авторская позиция Андрея Зеленина – это активное сопротивление злу, современному фашизму, готовому уничтожить всё человеческое. Книга «И снова про войну», несомненно, заслуживает публикации в центральных издательствах: своей актуальностью и злободневностью она не оставляет равнодушным ни юного, ни взрослого читателя.

Андрей Зеленин. Из книги «И снова про войну»:

«Это прошлое – история великой страны – наша история, которая учит и воспитывает, помогает нам оставаться совестливыми, порядочными, культурными.»

Никого не хотел напугать, ничего не хотел приукрасить. Просто написал о том, что было когда-то. Причём было это не так уж и давно. Помните об этом, люди, не забывайте.»



■ ЗЕМЛЯ



Василий КОЛБИН,
Союз писателей России,
Пермский край

НЕ ГОНЯСЬ ЗА ЗАПАДОМ

*И стали все под стягом.
И молвят: «Как нам быть?
Давай пошлём к варягам:
Пускай придут княжить».*

*Ведь немцы тороваты,
Им ведом мрак и свет,
Земля ж у нас богата,
Порядка в ней лишь нет».*

«История государства Российского
от Гостомысла до Тимашева»
А. К. Толстой

Историю Русского государства вслед за Н. М. Карамзиным принято вести от Рюрика. Времена до IX века нашей эры, когда на Руси появился Рюрик, для традиционных историков как будто не существуют, поскольку об этих временах почти нет письменных источников. А такие документы как «Велесова Книга» признаются фальшивками.

В итоге получается, что наши пращур-ры в сии стародавние времена пребывали в дикости по лесам, по полям. Грустно это слышать, но что делать, если Нестор-летописец сказал, а Карамзин донёс до широкой публики. Не могли наши пращур-ры организоваться без руководящей помощи Запада...

Очередной опус, подтверждающий эту «истину», – «Почему Россия отстала от Европы», – вышел из под пера историка Николая Ускова, и опубликован на сайте журнала «Сноб». Чтение этого сочинения подвигло меня изложить другую точку зрения на нашу историю и результаты развития цивилизации. Хотя в рамках небольшой статьи это сделать сложно.

Варяжская, или норманнская теория, которой придерживались такие крупные историки XIX века как Н. М. Карамзин и С. М. Соловьёв, возникла на основе летописных источников. Она всегда была популярна на западе и с радостью подхватывалась многими «норманистами» от политиков, в том числе Гитлером и Гимлером. В Советском Союзе к концу 1980-х годов она большинством историков была признана полностью несостоятельной. Так почему же спустя 30 лет все интереснейшие исследования забыты и нам снова перетолковывают Карамзина? Вероятно, западникам в принципе неприятна сама мысль, что наши пращур-ры создали своё государство задолго до Рюрика, имели своеобразную культуру, и у тех же скандинавов наша страна называлась Гардарика – страна городов. Согласитесь, странное название для дикой земли, где туземцы сидят по деревням. Зачем популярнейший писатель современной России и западник Борис Акунин (Г. Чхартишвили) написал «Историю государства Российского»? Да всё за тем же – чтобы российский обыватель знал: русское государство создано западным умом. Ибо своего ума у нас нет, и мы всегда должны следовать за западом и догонять его.

Варяжская теория устраивала и дом Романовых, которые ко времени появления трудов Карамзина были чистокровными немцами. Последней русской на троне была императрица Елизавета – дочь Петра I. Да и здесь, если копнуть, всплывает литовское происхождение, Романовы – Гедиминовичи.

Попробую изложить то, что давно известно, но почему-то забыто историком Н. Усковым и многими другими западниками. Подробно познакомиться с обстановкой на Руси IX века можно по книге Анатолия Членова «По следам Добрыни» (1986), Б. А. Рыбакова «Древняя Русь» (1963). Дополняют картину несколько в другом ракурсе работы доктора исторических наук Льва Гумилёва «Древняя Русь и Великая степь» (1992), «Открытие Хазарии» (1996), «От Руси до России» (2008) и другие.

Ещё в XIX веке историк Д. Ф. Щеглов писал: «Наша летопись или, точнее, наша сага о начале Русского государства, внесённая в последующую летопись, знает то чего не было, и не знает того что было» (Журнал министерства народного просвещения. – 1876, № 6, с. 209).

Итак, в 862 году случилась в Новгородской земле очередная уособица, и чтобы навести у себя порядок, новгородцы вздумали пригласить себя князя из варягов. Поехали за море и по какой-то странности притащили с собой сразу трёх князей: Рюрика и его братьев Синюса и Трувора. В 864 году братья Рюрика почему-то умирают, а сам Рюрик с трудом подавляет восстание новгородцев под руководством Вадима Храброго. Не случайно декабрист Кондратий Рылеев в одной из своих исторических баллад обращается к Новгороду так: «Приветствую тебя, отечество Вадима!»

Неувязки летописи чувствуются с самого начала. История знает массу примеров приглашения иностранных принцев на престол, но звали властителей, родовитость которых не вызывала сомнений. О родовитости же Рюрика, о его заморских владениях или хотя бы о его славном отце летопись умалчивает. Одно из объяснений несурозности дал академик Б. Д. Греков в книге «Киевская Русь» (1953). Он говорит, что Рюрика пригласили не княжить, а в качестве наёмника. О том, что лихой искатель удачи со своей ватагой быстро оценит обстановку и захватит власть, перебив обе враждующие партии, недалёкие новгородцы не подумали. Летопись не донесла до нас имён тех, кто призвал варягов. Если не считать того чуда, что в Новгородских летописях XV–XVI века вдруг появляется Гостомысл, как инициатор приглашения.

Восхищают и летописные братья Рюрика, которых до сих пор многие воспринимали всерьёз. Они имеют занятные имена, составленные из скандинавских слов «сине хюс», что означает свой дом или свой род и «тру варинг» – верная дружина. Очевидно, что братья у Рюрика в нашей летописи появились в результате ошибки перевода какого-то скандинавского источника. На самом деле Рюрик пришёл в Новгород со своей роднёй и верной дружиной.

Существуют гипотезы, не связанные с летописью, о происхождении Рюрика от прибалтийских славян. Но при желании, и такую гипотезу можно использовать в качестве обоснования влияния запада. Многие знаменитые прусские дворяне, например Мольтке, Бюлов и другие, не скрывали своё славянское происхождение.

Итак, Рюрик захватил власть, а летопись говорит о приглашении. Причём летопись замалчивает существование законных князей, как будто имелся вакуум власти. И Николай Усков говорит об огромных пустых просторах, где всем хватало места, и нечего было завоевывать. На самом же деле была война. В русских летописях до X века упоминается 22 города, реально их было гораздо больше. Существовало несколько княжеских династий. И русская земля, возможно, временами напоминала федерацию греческих городов-государств. Для отражения вражеских нашествий со стороны степи совместными усилиями строились серьёзные оборонительные сооружения. Они получили название Змиевых валов.

По легенде, сказочный богатырь запряг змея и пропахал на нём гигантскую борозду. Остатки этих сооружений можно обнаружить и в наше время. Изучением Змиевых валов много лет занимался киевский историк Аркадий Сильвестрович Бугай. Он определял возраст валов при помощи радиоуглеродного анализа и выяснил, что Вито-Бобрицкая линия длиной более 8 км была построена в 370 году нашей эры! Даже сейчас высота вала составляет 8–9 м, а перед ним располагался глубокий ров. Южнее пролегает Стугнинская линия валов, она надстраивалась в VII веке против аваров, по летописи – обрво. Против кого строился вал в IV веке? Против гуннов. Предводитель гуннов – Атила облагал данью Царьград и Рим, покорил многие германские племена, разбил Боспорское царство в Крыму, громил готов. А вот наши пращур-ры отгородились от напасти мощными фортификационными сооружениями.

К 1912 году было нанесено на карту только 70 км валов. Трудом А. С. Бугая выявлено около 1000 км этих сооружений, их карта была опубликована в Украинской Советской энциклопедии. Валы имеют разный возраст, они строились со II по VII век почти всегда фронтом на юг, против сарматов, готов, гуннов и аваров. В Киеве на территории музея-заповедника «Киево-Печерская лавра» был открыт специальный музей Змиевых валов. Что же это за мифическое государство развлекало циклопическими земляными работами за сотни лет до варягов? Ведь, если верить Николаю Ускову и русским летописям, никакой государственности в эту эпоху не было. Одни дикари...

Лев Гумилёв считал, что Киевская Русь – ровесница Византии, которая образовалась в 395 году нашей эры, после разделения Римской империи.

Однако вернёмся к Рюрику и его сыну Ингвару Хрёрексону – князю Игорю. Имя Ингвар переводится как «посвященный богу Инги». В 882 году Олег – родич Рюрика и регент при малолетнем князе Игоре – отправился с дружиной на юг, где захватил Киев и убил якобы самозванных князей-варягов Аскольда и Дира, покорил силой соседние земли и провозгласил Киев столицей образовавшейся державы. Главная ложь этой летописной сказки в том, что князья Аскольд и Дир – варяги. На самом деле они законные Киевичи – потомки князя Кия Полянского, основателя Киева. Об этом писал академик Рыбаков (История СССР. Т. 1. – 1966, с. 352). Так варяги уничтожили ещё одну (в Новгороде свои князья были) русскую княжескую династию.

И наступило на Руси время князей-вожков. Они, не задумываясь, вступили в сговор с печенегами и хазарами. Рекой лили русскую кровь. Олег и Игорь ходили в кровопролитные походы на Византию, к чему их подвигали хазары, которым нужно было нанести ущерб своим торговым конкурентам – грекам. Так хазарам платилась своеобразная дань кровью. Норманнов жертвы не волновали, их варяжская гвардия – рутьс (в славянском произношении русь) – оберегалась ими. Кстати, западники из многочисленных версий возникновения названия этноса Русь, естественно, выбирают летописно-варяжский, отбрасывая названия реки «Рось» и названия племён. Они утверждают, что Рюрик привёл с собой русь (рутьс) в смысле ватагу, и это, якобы, дало название нашему народу.

Единственной силой, способной противостоять варягам, на Руси оставались древляне с их столицей в городе Коростень. Их княжеская династия имела крепкие связи с Чехией. Есть большая вероятность того, что первой женой Мала Древлянского была чешская принцесса.

Во второй поход Игоря на Византию в 944 году древляне отказались дать войска. В 945 году Игорь отправился в поход уже на древлян. По летописи здесь его погубила жадность дружинников и соб-

ственная глупость. Но тот, кто видел Коростень на гранитных холмах (как писал А. Членов), а город и сейчас существует, не поверит в такое легкомыслие. Коростень был совершенно неприступной крепостью. Игорь пришёл к древлянам со всем войском, чтобы уничтожить своих последних соперников, а древляне заранее вынесли ему приговор как князю-волку. Конец битвы известен: варяжская гвардия – рутьс – полегла, а Игорь был подвергнут позорной казни – привязан к двум берёзам.

По летописи жена Игоря – княгиня Ольга (Хельга) страшно отомстила древлянам. Ещё в учебнике истории для 7-го класса мы читали, что Ольга взяла с древлян дань голубями и воробьями, а потом велела привязать к ним горящие трупы, и так сожгла враждебный город. Эту сказку всерьёз не воспринимал даже Карамзин. Тем не менее, Ольге, руками её воеводы Свенельда, удалось победить древлян – через год после сокрушительного поражения Игоря. Но Коростень не был взят. И это позволило князю Малу Древлянскому выторговать у Ольги достаточно мягкие условия капитуляции для своей семьи и древлян в целом. Сам князь потом долгие годы провёл узником в бывшем древлянском городе Любеч. А его сын Добрыня и дочь Мала (в рабстве Малуша) 10 лет провели в рабстве. Это открытие было сделано Д. И. Прозоровским ещё в 1864 году и благополучно забыто (Д. И. Прозоровский. О родстве св. Владимира по матери. Записки Императорской Академии наук, т. V, кн. 1. – СПб., 1864, с. 20). С трудом победив древлян, Ольга поняла, что если решительно не изменить политику, то варяжский дом будет окончательно сметён ненавидящими пришельцев русичами. Возможно поэтому, ещё до восстания древлян, хитроумная Ольга даёт престолонаследнику славянское имя Святослав. А после гибели Игоря начинает проводить славянскую политику.

Малуша становится второй женой Святослава ориентировочно в 958–959 годах, хотя по летописи, естественно, только наложницей. И сын её – будущий князь Владимир, родившийся около 960 года якобы считается bastardом «робичичем» (сыном рабыни). На самом же деле всё было с точностью до наоборот. Женив своего сына Святослава на попавшей к ней в плен дочери древлянского князя, Ольга придала безродным морским разбойникам – Рюриковичам – легитимность в глазах всей Руси. В 965 году Святослав уничтожает главного врага Руси на тот момент – Хазарский каганат.

В 970 году Добрыня получает невданную для бывшего раба власть – отправляется править в Новгород от имени своего малолетнего племянника – князя Владимира, который также едет с ним. То, что князь Святослав, раздавая уделы, отдаёт Владимиру Новгородскую землю – владения своего деда Рюрика – говорит о многом. Очевидно, что ни он и никто другой на Руси в тот момент не считал Владимира bastardом. Все эти фальшивки появились в последующих летописях.

Гибель Святослава в 971 году приводит к новой гражданской войне на Руси. По летописи, Святослава убили печенеги на острове Хортица, по Гумилёву это сделали сами киевляне. В любом случае, гибель Святослава – результат предательства воеводы Свенельда. Кстати, Свенельд единственный из варягов, который попал в русские былинны в образе зловещего Сантала, с которым борется Вольга-богатырь. Реальному Вольге – Олегу Святославовичу, новому князю Древлянскому, повезло гораздо меньше. Он погиб, защищая Овруч в 977 году. Соответствие былинных персонажей реальным историческим деятелям X–XI веков установлено академиком Б. А. Рыбаковым (Б. А. Рыбаков. Древняя Русь. – М., 1963). Не вызывает сомнений,

что как былинный Добрыня Никитич (Нискинич) так и реальный Добрыня Малович имел высочайший авторитет на Руси того времени. Князь Нискиня был отцом князя Мала и дедом Добрыни, следовательно, его тоже можно назвать Нискиничем.

Летопись изображает гражданскую войну, продлившуюся почти десятилетие, как семейную разборку между сыновьями Святослава. На самом деле это всё та же борьба варягов с древлянами. Причём формально на первом этапе война выглядела как усобица между двумя единокровными братьями Ярополком и Олегом. Ярополк, руководимый Свенельдом и подержанный полянским боярством, стал знаменем варяжской партии. Свенельд в походах Святослава сохранил свою варяжскую дружину и собрал войска на других землях. У древлянской партии в распоряжении было только древлянское и новгородское ополчение. Профессиональные войска полегли в походах Святослава. По византийским источникам, Русь потеряла в болгарских войнах около 60 тысяч воинов. К концу 977 года победа варяжской партии казалась полной. Князь Олег погиб. Захвачены Древлянское княжество и Новгород. Добрыня с князем Владимиром и дружиной спасаются в Швеции, где живут три года. При этом флот Добрыни с помощью Швеции громит пиратское гнездо викингов на Балтике и таким образом лишает Свенельда варяжского пополнения. Но вскоре всё меняется, в 980 году Добрыня высаживается в Новгороде, быстро захватывает Полоцк и Киев. Ярополк бежит к печенегам, но на границе его захватывают и казнят. Князь Владимир становится главой Киевской Руси и наступают былинные времена – эпоха Владимира Красно Солнышко.

Главным богом варягов и полян был Перун. Перун (Перкунас) был известен и на Балтике. Принесли его варяги с собой на Киевскую землю или он был там и до них, неизвестно. Но не вызывает сомнения, что это было самое кровожадное божество. Человеческие жертвоприношения, которые практиковали варяги, делались именно ему.

Свержение варяжского ига знаменуется установлением шестибожия. Рядом с Перуном в Киеве устанавливаются статуи богов земель-победителей: Хорса Новгородского, Дажьдбога Древлянского, Стрибога Полоцкого, Симаргла Дреговичского, Мокоши Смоленской. В 985 году Перун как бог варягов, бог-изменник и предатель, был осуждён и низвергнут в Днепр. Владимиром была отряжена специальная команда, которая не позволяла злобному идолу причалить к берегу до самых Днепровских порогов. В Киеве устанавливается пятибожие, как символ федерации русских земель и русских богов.

Остаётся понять, почему же русские летописи дают столь превратную картину? Во второй половине XI века в Киеве вновь приходит к власти варяжская партия во главе с князем Изяславом, которая занимается систематическим уничтожением и переделкой летописей. Какое-то время сторонники варягов хозяйничают и в Новгороде и также уничтожают или правят Новгородские летописи. В итоге можно сказать, что информационную войну варяги выиграли. Интересно, что Изяслав был внуком Владимира, но изменил делу деда, поскольку мировоззрение князя в значительной степени формирует его окружение.

Николай Усков пишет о ничтожном количестве дошедших до нас литературных источников древней Руси при сравнении с Западной Европой, как показателе культурной отсталости. Но в тоже время, он не забывает сказать, что Анна Ярославна стала женой безграмотного французского короля. Русские князья и их приближённые сами писали летописи и переделывали их. На западе знать была невежественной, а история фиксировалась в монастырях. Католическая церковь оставалась и остаётся независимой силой, сосредотачивающей у себя информацию. Говоря об источниках, Усков не упоминает тысячи берестяных

граммат древнего Новгорода, которые свидетельствуют о чуть ли не поголовной грамотности простолюдинов. Очевидно, что деревянные города Руси постоянно горели и ещё поэтому утрачивали рукописную информацию.

Техническое отставание Руси от Запада начинает проявляться к XVII веку. Одной из причин этого Карамзиным выдвигалось монгольское иго. Но ряд авторов, и в их числе Л. Гумилёв, придерживаются противоположной точки зрения. Александр Невский вступал в непримиримый бой с европейским рыцарством. А с монголами, по сути, заключил союз, пусть и несколько униженный по форме. Он понимал, что запад уничтожит Русь, а с Золотой ордой можно сосуществовать и развиваться. Получается, что выбрал для нас «иго». Но почему-то ни историки, ни церковь не осуждают его. А ведь если следовать логике западников, Александр, перед лицом угрозы с востока, должен был встречать ливонский орден хлебом-солью.

Наверное, не стоит продолжать извечный спор славянофилов и западников. Решающую роль в нём играют не столько аргументы, сколько размеры тиражей и количество публикаций оппонентов. Видимо само небо (Российский Космос) изначально делит нас. Одни чувствуют связь с рябинкой под окном, со стильной землёй, с хмурым небом и, попав на чужбину, начинают тосковать по родным берёзкам. Другие видят в «этой стране» только грязь и унылость и говорят о том, что все умные люди сбежали или бегут из России на Запад.

Теперь можно оторваться от истории и задуматься, а зачем России догонять Запад? Западная техническая цивилизация теперь стала глобальной формой существования человечества. В чём цель развития любого вида, в том числе и Homo sapiens? В достижении гармонии с природой. Только такой вид или популяция может существовать достаточно долго. Дал запад, развивающийся от Pax Romana (Римского мира), такую гармонию? Нет. В настоящее время все развитые и неразвитые страны производят, в конечном счёте, только одно – мусор и отходы. Только «электромусора» (старые компьютеры, телевизоры, телефоны и др.) по всему миру образуется порядка 40 миллионов тонн ежегодно. Общество потребления – самое уродливое порождение Запада. Теперь мы стоим в преддверии экологического и климатического кризиса, а может быть уже прошли точку невозврата. В Советском Союзе шутили: «Мы догоняем Америку, а Америка катится в пропасть».

Если окинуть взглядом мировую историю, то получается, что все великие государства достигали вершины, а потом проваливались в лету, разрушив собственную природу. Житницей Римской империи была Северная Африка, теперь там пустыня. Великолепные буквые и дубовые леса Италии были вырублены, склоны поросли колючим кустарником – маквисом – ещё в римские времена. Леса древней Греции и Испании постигла та же участь... Перечень можно продолжать долго.

Славяне появились на территории будущей Киевской Руси задолго до варягов. Они построили грандиозные оборонительные сооружения, основали многие десятки городов, но при этом продолжали жить в лесном краю. Славяне жили в гармонии с природой, то есть обладали тем, что утратили мы. При этом Россия с её вечной неустойчивостью – нашей «бальнеологической грязью», как шутит Усков – в значительной мере сохраняет экологический баланс планеты за счёт лесов Урала и Сибири. Особенно это актуально на фоне стремительного сокращения площади тропических лесов Южной Америки. Для современной западной цивилизации жизненно важно, чтобы Россия осталась лесной страной.

А нам необходимо хранить свои леса и жить в гармонии с ними. Жаль, что это доходит до очень немногих.

■ ЗЕМЛЯ



Анатолий ГРЕБНЕВ,
Союз писателей России,
г. Пермь

ЕСТЬ ПОТАЁННОЕ РОДСТВО

В ДЕРЕВНЕ НОЧЬЮ

Родное всё до одуренья! –
Но как по кладбищу идёшь.
У телевизоров деревня
Московский смотрит охмурёж.

Луна блуждает в полумраке.
Могильно улицы тихи.
Молчат, как мёртвые, собаки
И не горланят петухи.

Со всех сторон обняв округу,
Затихли чуткие леса.
Зайти бы, что ли, в гости к другу?
Да не зайдёшь, мой друг спился.

В полупогашенных окошках
Мерцает дьявольский огонь.
И не слышать живой гармошки.
Любил мой друг играть в гармонию.

Да что теперь! И мы не вечны.
Но смерть легка в родном краю.
Приду домой. Затеплю свечку.
И поминальную налью.

ОВИДИЮ ЛЮБОВИКОВУ

Памяти вятского поэта-фронтовика

Как разноцветная кошма,
До окоёма луг раздольный!
Там, где красавица Ошма
Припала к Пижме своевольной.

Родных просторов разворот!
Ты сам нашёл сюда дорогу,
Поскольку тут всегда берёт
Невероятная сорога!

Могучим скрытый дубняком,
Блаженствовал ты в месте этом.
Не только ярым рыбаком,
Ты здесь мне видишься поэтом.

..Есть потаённое родство,
Но с бессловесным выраженьем.
Ты знал, что батю моего
Убила пуля подо Ржевом.

Ты сам изведал этот ад
Невольником солдатской чести.
И видел я – ты был мне рад,
Когда с тобою были вместе.

Прицельный взгляд фронтовика
Являя совсем иное зреньё,
Когда строка ученика
Вдруг находила одобренье.

И до печального конца
Ты это чувствовал, Овидий:
Я полюбил в тебе отца,
Отца, которого не видел.

А ныне – высказать берусь –
В глухом плену Москва и Вятка.
Когда враги терзают Русь,
Таких, как ты, бойцов нехватка.

..На каждом – смертный медальон
И с «калашами» маскхалаты –
Вот добровольцев батальон,
Стань боевым у нас комбатом!

Не от простого я ума
Ищу тебя в родном раздолье.
Там, где красавица Ошма
Припала к Пижме своевольной.



Николай ГЛУМОВ,
Союз писателей России,
г. Пермь

ВЕСНА НА ВОЙНЕ

И начал таять грязный снег
За рваными траншеями,
И сыт был, вроде, человек
Кровавыми затеями.

И побежали враз ручьи –
Кончались дни суровые,
И прилетели вдруг грачи
На пашни не готовые.

И жёг сердца безумный хмель,
Тревожный, нежный, яростный,
И не бралась на мушку цель,
А убежала жалостно.

Долго-долго стоял у дверей,
Всё надеялся, что понарошку
Ты исчезла из жизни моей,
Позабыв свою лучшую брошку.

И безумно хотелось душе
Хоть какого-то там продолженья,
И стоял я в своём неглиже,
Прогоняя из сердца сомненья.

И надеялся – всё же придёшь,
И сжимал в кулаке твою брошку,
Ты придёшь, а любимую брошь
Я тебе не отдам... понарошку.



Александр ГРЕБНЕВ,
Союз писателей России,
г. Пермь

ОПАВШИХ ЛИСТЬЕВ СВЕТ ПЕЧАЛЬНЫЙ...

Опавших листьев свет печальный,
И стылых веток перезвон.
И лучик солнечный, прощальный –
Не согревает сердца он.

Холодный, робкий лучик света
В небесном, голубом дыму.
И всё же сердце человека
Незримо тянется к нему.

ВЕЧНОСТЬ

Я купаюсь в рассветном тумане,
Что плывёт над землёй высоко,
И парю наравне с облаками
Словно птица, светло и легко.

Мне когда-то во сне это снилось,
И мечта моя всё же сбылась...
То ли небо на землю спустилось,
То ль душа к небесам вознеслась.



С 2008 года в Пермской краевой детской библиотеке имени Л. И. Кузьмина работает Клуб Юных Сказочников. В нём занимаются ребята от 7 до 14 лет. Те, кому нравится работать (и играть) со словом (словами) – те, кому хочется научиться профессионально создавать самые разные произведения: сказки, рассказы, стихи. Учеников в Клубе немного – выдерживают не все. Не потому что тяжело – супертяжело! Зато те, кто умеет трудиться, уже добились некоторых результатов... с публикациями в газете «Пермский писатель», журнале детского творчества «Родничок», альманахе «Литературная Пермь». А у Даши Шиловой совместно с бессменным руководителем Клуба (настоящим детским писателем) Андреем Сергеевичем Зелениным в 2014 году вышла настоящая книга «Родной мой Васюк»!

Новые творения учеников и учителя прямо здесь – читайте.

■ РАССКАЗ-СТРАШИКА



Матвей и Алексей КРЮКОВЫ, Клуб Юных Сказочников, г. Пермь

ЖАЛКО

У нас рядом с дачей есть речка. Но чтобы до неё дойти, нужно миновать небольшой лес. В лесу живёт сова. Сова большая и страшная: глаза злые, нос острый – крючком, голос – жуткий, аж мурашки по спине бегают, когда кричит. Собрались мы с братом на речку. Пошли. До леса дотопали. У леса остановились. В лесу – сова: большая и страшная. Как лесом пройти? Недолго думали. Решили первыми сову напугать. Я ка-ак закричу! Брат ка-ак закричит! Сова тоже закричала. С перепугу. И улетела. Жалко, что сова одна была. Мы в тот день такими храбрыми были, что и с двумя совами справились бы!

■ РАССКАЗЫ-МЫСЛИ



Лада БРЕЗГИНА, Клуб Юных Сказочников, г. Пермь

КОШКА

У меня кошка объелась. С перепугу. Началось всё с того, что папа наступил ей на хвост. Кошка сначала мягнула, затем пошла мстить папе, но папа снова наступил ей на хвост (как и в первый раз – случайно). Мстерь не удалась, и кошка отправилась на кухню. Есть.

Мама положила ей полную тарелку каши. Кошка кашу не любила, но съела, потому что мама сказала: – Если не съешь, вообще кормить не буду! Кошка съела и запросила добавки. Мама наполнила кашей две тарелки, и кошка... съела всю кашу. Потом кошке было плохо. А я думала: какая у меня красивая кошка – толстая и мягкая, как подушка. Если я объежусь (с перепугу!), на кого буду похожа?

СТУЛ

Стул был старый-старый. Жёлтый деревянный и удобный. Стоял он за первым столом. В нашем классе. Помнил стул многих людей – школьни-

ков. Помнил он ребячьи руки, ноги и, конечно же, попы. Стул принимал всех – никому не делал зла: не вставлял заноз, не рассыпался. На нём рисовали, на нём скакали, его пинали, под сиденьем оставляли разжёванную жевательную резинку. Стул не обижался – терпел; стулья, они, вообще, терпеливые и, как ни странно, любят людей. ...В четверг стул сломали. Потому что на него сел Максик. Максик мелкий, но холерик – сидеть спокойно не может. Максик сел на стул и начал качаться. Качался-качался, качался-качался и... сломался стул. Стул был старый-старый. Жёлтый деревянный и удобный. Его останки предали мусорному баку. Пришла мусорная машина, забрала бак, и всё. В нашем классе новый стул. Интересно, сколько он проживёт?

■ ПРОСТО РАССКАЗ



Дарья ШИЛОВА, Клуб Юных Сказочников, г. Пермь

ВАСЯ-СТАТУЯ
из цикла рассказов
«Родной мой Васюк-2»
рассказ написан в соавторстве
с А. С. Зелениным

Вася никогда не видел кошек. Живьём. Котов – да, видел: Бонифация, Стёпу. А тут к нему принесли Лису. Лиса маленькая, пушистая – богатка. Вася большой, серый – окаменел будто: глаза огромные – не моргают, шерсть дыбом встала, и не шевелится. Даже хвост не дёргается. Статуя статуей, да и только! Маленькая гостья, когда такого Васю увидела, перепугалась: хвост распушила, и бежать! В большую комнату. За дверью спряталась и выглядывает: что там, в прихожей, происходит? А там всё та же статуя – Вася. Хозяйка Лисы пошла свою любимицу успокаивать, а я своего кота оживлять. Вот только ни Лиса не успокоилась, ни Вася не ожил. Одна дрожала, другой не шевелился. И тогда было решено приблизить наших питомцев друг к другу на минимальное рассто-

яние. Вася при этом не сопротивлялся, потому что статуи не сопротивляются. А вот Лиса вдруг зашипела, да так громко, будто на раскалённую сковороду кинули кусок сливочного масла! И вот тут-то мы увидели, как статуи умеют оживать. Вася. Со всех лап. Рванул! Куда подальше. Место «куда подальше» оказалось моей комнатой. Вот только сразу Васю я там не нашла. Пришлось кота поискать. Прятался Вася за шторой – на подоконнике: глаза огромные – не моргают, шерсть дыбом встала, и не шевелится – статуя статуей. Статуей он оставался до тех пор, пока не унесла Лису, а я не принесла коту молоко.

■ ДЕТСКИЙ САД



Андрей ЗЕЛЕНИН, Союз писателей России, пос. Звёздный, Пермский край

КАК КРИЧИТ ВОРОНА?

В младшей группе звуки вспоминали. Те звуки, которые разные животные и птицы издают. Воспитатель вопрос задавал, группа – хором – отвечала. – Как собака лает? – Гав-гав!

– Как кошка плачет? – Мяу-мяу!
– Как корова мычит? – Му-у!
– Как кукушка поёт? – Ку-ку, ку-ку?
– Как лягушка говорит? – Ква-ква!
– Как козочка разговаривает? – Ме-е!
– Как ворона кричит? – Кар-кар! – все отвечают, букву «р» не произнося.
– Бу-бу-бу! – Алёша говорит.
– Алёша! Почему «бу-бу-бу»? – удивляется воспитатель.
Алёша отвечает – на своём трёхлетнем языке:
– Потому что мама говорит, если спать ночью не будешь, прилетит ворона, скажет: «Бу-бу-бу!» и унесёт тебя в тёмный лес к Бабе-Яге.

У всех детей от такой новости глаза округляются: вот это да-а!
Воспитатель Алёшу поправляет:
– Ворона говорит: «Кар-р!» – И обращается к группе: – Дети, ещё раз: как кричит ворона?
– Бу-бу-бу! – хором отвечает группа.
– Бу-бу-бу! – говорит Алёша; маму он знает уже три года, а воспитателя – всего несколько дней.



■ СТИХИ

Лера ШАРАПОВА, Клуб Юных Сказочников, г. Пермь



ГОВОРЮ БРАТИШКЕ Я...

БЛОКНОТ БЕГЕМОТА

Один весёлый бегемот
Однажды в лапу взял блокнот,
В другую лапу ручку взял
И на блокноте написал:
«Не разевайте рот
На блокнот,
У него хозяин –
Бе-ге-мот!»

МОЙ ХОМЯЧОК

Джимми – маленький дружок –
Любит кушать творожок,
В лапки творожок берёт –
С удовольствием жуёт!

УКОЛ

Мне поставили укол,
Потому что я болела;
На прогулке снег поела,
На ветру холодном пела,
Ноги промочить сумела –
Так ужасно заболела,
Что поставили укол.

МОЙ БРАТИШКА

Мой братишка – год и пять –
Любит техникой играть:
То включать, то выключать,
То стучать по ней – ломать.

Говорю братишке я:
– Мы с тобой одна семья.
Вместе мы с тобой живём:
Спим, едим, поём – растём.

Нам в семье – об этом речь –
Надо технику беречь,
Ведь она нам помогает:
Кормит нас и согревает,

Чистит, гладит и стирает,
Учит нас и развлекает...

А братишка мне в ответ:
– Нет!..

Он других не знает слов
И беречь он не готов
Пылесос и холодильник,
Телевизор и будильник...

Ах, когда ж он подрастёт?!
Вот.

ТЁМА И ПТИЧКИ

Тёма любит разных птичек –
Голубей, ворон, синичек,
Кур, гусей и петухов.
Он их всех гонять готов!

А зачем он их гоняет,
Он пока не понимает.
В год и десять не понять,
Что не надо птиц гонять.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
Пермская краевая общественная организация
Союза писателей России
Газета «ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» зарегистрирована Управлением
Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 59-0576 от 26.08.2011.

Главный редактор — В. В. Якушев
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
В. А. Богомолов — отдел прозы
В. Ф. Гладышев — отдел публицистики
А. Г. Гребнев — отдел поэзии
А. С. Зеленин — отдел детской литературы
Выпускающий редактор — А. С. Зеленин

АДРЕС РЕДАКЦИИ / ИЗДАТЕЛЯ:
614000, г. Пермь, ул. Сибирская, 30, Дом писателя.
Телефоны: 8 (342) 212 14 97, 212 43 28.
E-mail: permsprossii@rambler.ru
Сайт: www.pisatel.perm.ru
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Все материалы принимаются в электронном виде.

КРАЕВАЯ ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
«ПЕРМСКИЙ ПИСАТЕЛЬ» № 4 (14), 2014 г.
Подписано в печать 15.12.2014. По графику: 16.00. Фактически: 16.00.
Газета отпечатана в ООО «Кунгурская типография»:
Пермский край, 617475, г. Кунгур, ул. Криулинская, 7.
Заказ № 6558. Тираж 2000 экз.
Газета распространяется бесплатно.